


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ФКИ
от «20» июня 2019 г., протокол № 13/205

Председатель Магомедов А.К./
подпись, расшифровка подписи
«20» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История дизайна, науки и техники
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	2

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

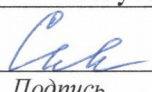
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 17.06 2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Романенко Е.В.	дизайна и искусства интерьера	кандидат педагогических наук, доцент
Мосина С.В.	дизайна и искусства интерьера	кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева / Подпись ФИО «20 » июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о возникновении и основных этапах становления дизайна, науки и техники.
- формирование знаний в области истории дизайна, науки и техники в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

- с исторической точки зрения рассмотреть и проанализировать этапы становления дизайна, науки и техники;
- познакомить с отечественным и зарубежным опытом использования принципов формообразования промышленной продукции в условиях массового производства;
- рассмотреть основные направления и теории в истории дизайна, науки и техники;
- изучить становление и развитие школ дизайна и современного искусства в различных странах и регионах, а также раскрыть сущность единства эстетического и утилитарного как основы дизайна.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (Б1.Б.17) «История дизайна, науки и техники» относится к дисциплинам (модулям) базовой части ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в 3 семестре второго курса. Для освоения дисциплины входными знаниями, умениями и компетенциями студента являются компетенции, освоенные в ходе изучения дисциплины «История Отечества». Освоение дисциплины ведется одновременно с дисциплиной «История и теория культуры». Данная дисциплина является предшествующей для «Подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <p>этапы возникновения и становления дизайна, науки и техники; основы специальной терминологии в пределах программы; классификацию основных видов дизайна; основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования; творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.</p> <p>уметь:</p> <p>охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности; грамотно излагать теоретические основы дизайна;</p> <p>владеть:</p> <p>полученными знаниями и умениями для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.</p>


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		4
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
Аудиторные занятия:	16	16
Лекции	8	8
семинары и практические занятия	8	8
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	-
Самостоятельная работа	56	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	презентация, (коллаж), доклад	презентация, (коллаж), доклад
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Из истории техники, великих открытий и изобретений							
1. Введение. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в середине века. Предпосылки создания машинной техники	8	2	-	-	-	6	Презентация, (коллаж), доклад
2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к.18-н.19вв	8	2	-	-	-	6	Презентация, (коллаж), доклад
Раздел 2. Конец 19 века. Зарождение новой философии формообразования							
3. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Конец 19 века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков	8	2	-	-	-	6	Презентация, (коллаж), доклад

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков							
4. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Основные течения стиля модерн. Творчество О.Бердслея, Ч.Макинтоша, Т.Климта. «Ар Нуво» во Франции	8	2	-	-	-	6	Презентация, (коллаж), доклад
5. Первые идеи функционализ ма в Европе. Германский Веркбунд. Художественн ый авангард в Европе начала 20 века. Группа «Де Стейл»	8	-	2	-	-	6	Презентация, (коллаж), доклад
Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века							
6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика	8	-	2	-	-	6	Презентация, (коллаж), доклад
Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов							
7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех» Эргономическ ий дизайн	8	-	2	-	-	6	Презентация, (коллаж), доклад

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов							
8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн	8	-	2	-	-	6	Презентация, (коллаж), доклад
Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества							
9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Постмодерн. Новый дизайн рубежа тысячелетий	8	-	-	-	-	8	Презентация, (коллаж), доклад
Итого	72	8	8	-	-	56	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Из истории техники, великих открытий и изобретений

Тема 1. Введение. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в середине века. Предпосылки создания машинной техники.

Изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки, плетения и ткачества. Первые предметы быта из керамики. Литье металла. Разделение труда. Войны и развитие техники. Книгопечатание, изобретение бумаги, очков и компаса. Мануфактура. Гидравлический двигатель. Теория машин.


Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к.18-н.19вв.

Начало технической революции. Двигатель Джеймса Уатта. Изобретение конвейера. Научные открытия и технические изобретения.

Раздел 2. Конец 19 века. Зарождение новой философии формообразования

Тема 3. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Конец 19 века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков.

Хрустальный дворец Джозефа Пэкстона; Дворец промышленности и башня Эйфеля. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании. Английский искусствовед Земпер, идеи Джона Рескина, Уильям Морис и движение «Искусства и ремесла». Развитие русской технической науки и российские промышленные выставки 19 века.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков.

Тема 4. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Основные течения стиля модерн. Творчество О. Бердслея, Ч. Макинтоша, Т.Климта. «Ар Нуво» во Франции.

Антонио Гауди, Анри Ван де Вельде, Карло Бугатти. Принципы формообразования нового стиля. Стилевые направления в модерне.

Тема 5. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века. Группа «Де Стейл».

Оригинальные решения, связанные с технологией строительства жилых помещений. Луис Салливен, Френк Ллойд Райт.

Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века.

Тема 6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика

История становления этой школы. Задачи которые ставились там, требования, учебная структура и деятели, работавшие в БАУХАУЗ.

Учебные цели и структура. Металлообрабатывающий факультет. Деревообделочный факультет. Становление профессии дизайнер.

Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов.

Тема 7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн

Арт-Деко в США. Дизайн и техника. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органический дизайн. Американское понимание дизайна.

Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов.


Тема 8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.

Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Новые материалы. Развитие профессии «дизайнер». Стиль молодых. Прет-а-порте. Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 40-х годов. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева. «Шведская кухня». Развитие органического дизайна в Скандинавии. Послевоенный дизайн в СССР. От большой робы к джинсам. Кристиан Диор. Новый взгляд на развитие моды.

Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества

Тема 9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий

Смена приоритетов. Поп-Арт. Поп-дизайн- культура для молодых. Оп-Арт. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Танге и Курокава. «Хай Тек» в архитектуре, дизайне. Дизайн на рубеже тысячелетий. Миниатюризация изделий. Менеджмент и маркетинг в дизайне. Дизайн и экология. Норман Фостер. «Хай-Тек» в архитектуре и дизайне. Миниатюризация изделий. Пример Sony Walkman. Бестелесный дизайн. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков

Тема 5. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века. Группа «Де Стейл».

Форма проведения - семинар

Вопросы к теме:

1. Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.
2. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
3. Кубизм.
4. Футуризм.
5. Абстракционизм.

Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века

Тема 6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика

Форма проведения - семинар

Вопросы к теме:

1. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.
2. Деятельность В. Кандинского и П. Клее, как преподавателей Баухауза.
3. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы.
4. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС.
5. Развитие советской архитектуры в 1917-1933, конкурс во Дворце труда.
6. Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов.

Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов.

Тема 7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн.

Форма проведения - семинар

1. Арт-Деко в США.
2. Дизайн и техника.
3. Обтекаемая форма в американском дизайне.

Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов.

Тема 8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн


Форма проведения - семинар

Вопросы к теме:

1. Элитарный дизайн.
2. Автомобильный стиль.
3. Новые материалы в дизайне.
4. Дизайн Великобритании 40-х годов.
5. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
6. Послевоенный дизайн в СССР.

Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества

Тема 9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий

Вопросы к теме:

1. Поп-арт.
2. Оп-арт.
3. Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Танге и Курокава.
4. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
5. Ландшафтный дизайн.
6. «Хай-Тек». Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д.Помпиду в Париже.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1. Темы контрольных заданий (текущий контроль, презентация).

1. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: стул.
2. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: очки.
3. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: фен.
4. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: пылесос.
5. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: автомобиль.
6. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: телефон.
7. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: краски и красители.
8. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: книги.
9. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: чайник.
10. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: самовар.
11. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: застёжки.
12. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: мультипликация.

Цель контрольных заданий: проследить исторические причины изменения формы и утилитарных и эстетических функций выбранного предмета.


Задачи: проанализировать исторические этапы изменения выбранного предмета и представить в виде презентации процессы изменения формообразования и функций использования предмета.

Требования к оформлению контрольного задания:

Контрольное задание студент представляет в виде презентации или коллажа. Тему текущего контрольного задания (презентацию, коллаж) учащийся может выбрать и предложить самостоятельно в соответствии с изучаемым материалом.

Требования к содержанию и объёму контрольного задания:

Выполнение контрольного задания (презентация, коллаж) должно отвечать следующим требованиям:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- тема контрольного задания должна быть раскрыта полностью;
- должны быть выделены этапы изменения формы предмета;
- определены причины и события, которые повлияли на изменение формы предмета;
- необходимо выделить утилитарные и эстетические функции предмета;
- рассмотреть современное использование предмета;
- презентация (коллаж) должна состоять не менее, чем из 10 слайдов, информация подкреплена соответствующим визуальным материалом.

Критерии и шкалы оценки контрольного задания:

высокий (отлично) - тема контрольного задания раскрыта правильно и полно в соответствии с перечисленными требованиями, подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа) соответствует выбранной теме;

достаточный (хорошо) – тема контрольного задания раскрыта недостаточно полно, подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа) соответствует выбранной теме;

пороговый (удовлетворительно)– тема контрольного задания недостаточно раскрыта, не полностью систематизирован подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа);


критический (неудовлетворительно) – тема контрольного задания не раскрыта, не полностью систематизирован подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа).

При текущем контроле студент считается аттестованным при выполнении контрольного задания на высоком (отличном), достаточном (хорошо) или пороговом (удовлетворительно) уровне.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Перечень вопросов к зачету:

1. Определения термина дизайн, основные виды дизайна.
2. Дизайн в доиндустриальную эпоху.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фабрики «Братья Тонет»
5. Творческий метод дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша
6. «Геометрический стиль» в проекторной практике Гиррита Томаса Ритвелда
7. Творческая деятельность Петера Беренса
8. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ - основные методы и принципы системы образования.
9. Полиграфическое искусство Советской России 1920-1930 г.г.
10. Реклам-конструкт В.Маяковского и А.Родченко
11. Педагогическая система Баухауза
12. Конструктивизм
13. Супрематизм
14. Ле Корбюзье – дизайнер мебели и интерьеров
15. Стиль ар деко и его влияние на формирование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его появления в СССР.
16. Инженерный дизайн 1930-х г. в СССР
17. Первая всемирная промышленная выставка
18. Эстетические идеи Д. Рескина
19. Архитектурный стиль
20. Художественный китч
21. Веркбунд – германский художественно-промышленный союз


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

22. Пионеры промышленного дизайна США. Стайлинг.
23. Развитие ремесла в эпоху Средневековья.
24. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
25. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
26. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
27. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище
28. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
29. Концепция производственного искусства. Теория и практика.
30. Теоретические взгляды Рёскина, Морриса, Земпера, Рёло и их вклад в развитие теории дизайна.
31. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна.
32. Школы промышленного конструирования в начале XX в.
33. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
34. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
35. Особенности формирования советского дизайна, первые советские дизайнеры.
36. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
37. Основные принципы коммерческого дизайна.
38. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
39. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
40. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
41. Массовая культура, поп-арт в дизайне: Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург
42. Оп-арт и кинетическое искусство: В. Вазарели и влияние его творчества на формирование дизайна.
43. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Из истории техники, великих открытий и изобретений			
Тема 1. Введение. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в середине века.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Презентация, (коллаж), доклад

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Предпосылки создания машинной техники.			
Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к.18-н.19вв.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Презентация, (коллаж), доклад
Раздел 2. Конец 19 века. Зарождение новой философии формообразования			
Тема 3. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Конец 19 века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Презентация, (коллаж), доклад
Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков			
Тема 4. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Основные течения стиля модерн. Творчество О. Бердслея, Ч. Макинтоша, Т.Климта. «Ар Нуво» во Франции.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Презентация, (коллаж), доклад
Тема 5. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века. Группа «Де Стейл».	проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче зачета	6	Презентация, (коллаж), доклад
Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века			
Тема 6. Баухауз	проработка учебного материала,	6	Презентация,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика	подготовка к семинару, подготовка к сдаче зачета		(коллаж), доклад
Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов.			
Тема 7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн.	проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче зачета	6	Презентация, (коллаж), доклад
Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов.			
Тема 8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн	проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче зачета	6	Презентация, (коллаж), доклад
Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества			
Тема 9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий	проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче зачета	8	Презентация, (коллаж), доклад
Итого		56	

Темы докладов:

1. Стил ь Арт-Деко во Франции.
2. «Фольксваген»- немецкий народный автомобиль.
3. Жилищная архитектура Германии.
4. Особенности итальянского дизайна.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Стил ь Оливетти.
6. Новые материалы: пластмассы, пластики, полиэстер.
7. Стил ь «Браун».
8. Эпоха архитектурных утопий.
9. Развитие концепции «Дом – машина для жилья».
10. Геодезические купола Фуллера.
11. Группы «Архизум» и «Штурм», школа-лаборатория «Global Tools».
12. Изобразительный язык постмодернизма.
13. Работы Р. Вентури, У. Мура, Джонсона. Сферы деятельности группы «Мемфис».
14. Движение «Нового дизайна» в Германии, Англии, Испании.
15. Творчество Филиппа Старка.
16. Архитектура и дизайн парков Диснея.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т.Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125331>
2. Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 с. — 978-5-4486-0749-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83653.html>

дополнительная


1. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102626.html>
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
3. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>
4. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>
5. Тихомирова, Л. Ю. Словарь по истории науки и техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ю. Тихомирова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 76 с. — 978-5-906912-23-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74741.html>

учебно-методическая

1. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дизайна науки и техники» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения» / С. В. Мосина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 269 КБ). - Текст : электронный. Режим доступа - <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/8983>

Согласовано:

_____ / _____ / _____ / _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

б) Программное обеспечение стандартное

Операционная система Windows;
Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.


Согласовано:

_____/_____/_____/_____
Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 43
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125


13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____

подпись

доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО